|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**  **Ростовской области «Красносулинская школа-интернат спортивного профиля»**    Рассмотрено и принято Утверждаю:  на заседании педагогического совета директор ГБОУ РО «Красносулинская  протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_ школа-интернат спортивного профиля»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.П.Деревянченко  **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **по внеурочной деятельности «Мировая художественная культура»**    Учитель: Горбунова Владлена Владимировна  Класс: 8  Количество часов в неделю: 1 час  Количество часов по учебному плану 35 часов  Количество часов согласно календарному учебному графику, расписанию уроков и с учётом праздничных дней 35 часов  Рабочая программа разработана на основе примерной программы  основного общего образования по Мировой художественной культуре, авторской программы Ю.А. Солодовникова.      Срок реализации программы 2022- 2023 учебный год    **раб. пос. Горный**  **Общая характеристика учебного предмета**  **«Мировая художественная культура»**  Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства —это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Мировая художественная культура», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.  Программа интегрированного курса «Мировая художественная культура» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.  Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.  **Цели изучения учебного предмета «Мировая художественная культура»**  Образовательные цели и задачи курса:  — изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;  — формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;  — осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;  — постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;  — освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;  — знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;  — интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.  Воспитательные цели и задачи курса:  — помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;  — способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы;  - развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;  — подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;  — развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;  — создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.  **Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане**  В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 8 классе отводится 35 часов, 1 час в неделю.  **I. Планируемые результаты освоения программы:**  *Личностные результаты:*   * формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства; * развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство; * накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания; * формирование творческого отношения к проблемам; * развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; * гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности; * подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.   ***Метапредметные результаты:***   * формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; * выявление причинно-следственных связей; * поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства; * развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения; * формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений; * применение методов познания через художественный образ; * использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; * определение целей и задач учебной деятельности; * выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике; * самостоятельная оценка достигнутых результатов.   ***Предметные результаты:***   * наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; * восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; * осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; * усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; * усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства; * различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла; * классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников; * осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа; * уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала; * формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи; * развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора; * умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства; * реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.   Обучающийся научится:   * понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; * осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; * понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; * осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; * понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; * осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных; * представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; * осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; * передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; * осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города; * эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; * понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; * наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.   *Обучающийся получит возможность научиться:*   * *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;* * *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;* * *различать произведения разных эпох, художественных стилей;* * *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).* * *Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.* * *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;* * *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;* * *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.* * *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;* * *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;* * *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*   **II. Содержание учебного курса**  Основные образовательные линии.  Образование в области искусства (Мировая художественная культура) на ступени среднего общего образования складывается из следующих **содержательных линий**: *художественная культура первобытного мира, художественная культура Древнего мира, художественная культура Средних веков, художественная культура Ренессанса, художественная культура Нового времени, художественная культура конца XIX – XX вв., культурные традиции родного края.*  В своей совокупности они отражают богатый опыт обучения мировой художественной культуре, учитывают современные тенденции и позволяют реализовать поставленные перед школьным образованием цели на информационно ёмком и практически значимом материале. Эти содержательные компоненты, развиваясь на протяжении всех лет обучения, естественным образом переплетаются и взаимодействуют в учебных курсах.  **1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока**  **Главный вопрос эпохи!**  (В чем смысл жизни?)  **Характеристика деятельности обучающихся**  **2. Художественная культура эпохи Возрождения. Западная Европа**  **Прорыв в действительность.** Последний поэт Средневековья.  (Проторенессанс, «Божественная комедия» Данте Алигьери).  **История, рассказанная во времени.** (Творчество Джотто).  **Борьба за разум (**Ваганты, сатира Эразма Роттердамского, поэзия Себастьяна Банта).  **Борьба за разум (**традиции смеховой культуры, творчество Дюрера, С. Банта, И.Босха, П. Брейгеля Старшего).  **Титаны Возрождения** (творчество Леонардо да Винчи).  **Вызывающий удивление и хвалы** (творчество Рафаэля)  **Картина мира в эпоху Возрождения** (Роль творчество Сандро Боттичелли, Пьетро Перуджино).  **Сотворение мира** (Творчество Микеланджело, «Сикстинская капелла»).  **Величайший переворот** (Отражение проблем гуманизма в творчестве живописцев эпохи Возрождения).  **Величайший переворот** (Особенности музыкальной культуры).  **Право на познание** (Особенности искусства Нового времени. Появление новых жанров живописи. Поэма Джона Мильтона – «Потерянный рай»).  **Характеристика деятельности обучающихся**  **Узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенной эпохой,  стилем, направлением.  **Устанавливать** стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.  **Пользоваться** различными источниками информации о мировой художественной  культуре.  **Выполнять** учебные и творческие задания (доклады, сообщения).  **Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной  жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.  **Проводить** сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.  **Участвовать** в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических  идеалов.  **3. Художественная культура XVII в. Западная Европа**  **Бракованная жемчужина** (Архитектурный стиль – барокко. Творчество Бернини).  **Разорванное пространство** (Творчество Микеланджело да Караваджо).  **Бессмертие старого мифа** (Формирование стиля «классицизм»).  **Царство Флоры** (Творчество Пуссена).  **Живописцы реального мира** (Живописцы Голландии, Ян Вермер Делфтский).  **Тихая жизнь вещей** (Появление новых жанров живописи: пейзажа и натюрморта).  **Художник и его модель** (Творчество Диего Веласкеса. Жанр живописи – портрет).  **Художник и его модель** (Творчество Рембранта ван Рейна. Жанр живописи – портрет).  **Рождение оперы** (Появление оперы. Творчество Клаудио Монтеверди).  **Характеристика деятельности обучающихся**  **Знать** характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского  барокко.  **Уметь узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенным стилем. **Знать** художественные стили и направления в искусстве.  **Уметь разграничивать** понятия «стиль» и «историческая эпоха».  **Знать** сочетание стилей барокко, рококо и классицизма.  **Уметь узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенным стилем.  **Знать** особенности живописи барокко, основную тематику.  **Уметь узнавать** изученные произведения.  **Знать** характерные черты архитектуры классицизма.  **Уметь узнавать** изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  **Знать** шедевры классицизма в архитектуре России.  **Уметь узнавать** изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  **Знать** шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо.  **Уметь узнавать** изученные произведения.  **Знать** многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров.  **Уметь** узнавать изученные произведения.  **Знать** шедевры русских портретистов.  **Знать** шедевры музыкальной культуры барокко.  **Знать** разнообразие наследия Венской классической школы.  **Знать** шедевры театрального искусства XVII в.  **4. Художественная культура XVIII в. Западная Европа**  **Исправление Просвещением** (Особенности английского Просвещения. Сатира Д.Свифта «Путешествие Гулливера. Творчество У.Хогарта. Влияние литературы и театра на выбор и построение сюжета).  **Быть Самим Собой** (Комедия Бомарше «Женитьба Фигаро», Творчество Моцарта).  **Служить имени своему** (Немецкий гений эпохи Просвещения – Иоганн Себастьян Бах).  **Легенда о Фаусте** (Творчество Гёте. Появление нового героя в литературе).  **Характеристика деятельности обучающихся**  **Знать** характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского  барокко.  **Уметь узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенным стилем. **Знать** художественные стили и направления в искусстве.  **Уметь разграничивать** понятия «стиль» и «историческая эпоха».  **Знать** сочетание стилей барокко, рококо и классицизма.  **Уметь узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенным стилем.  **Знать** особенности живописи барокко, основную тематику.  **Уметь узнавать** изученные произведения.  **Знать** характерные черты архитектуры классицизма.  **Уметь узнавать** изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  **Знать** шедевры классицизма в архитектуре России.  **Уметь узнавать** изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  **Знать** шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо.  **Уметь узнавать** изученные произведения.  **Знать** многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров.  **Уметь** узнавать изученные произведения.  **Знать** шедевры русских портретистов.  **Знать** шедевры музыкальной культуры барокко.  **Знать** разнообразие наследия Венской классической школы.  **Знать** шедевры театрального искусства XVIII в.  **5. Художественная культура XVIII в. России**  **Россия на пути к Европе** (Творчество Симона Ушакова. Появление парсуны, обмирщение культуры).  **Мятежный протопоп** (Житие «Протопопа Аввакума», появление старообрядцев).  **Парадиз не хуже Версальского** (Просвещение Петровского времени. Архитектура).  **Елизаветинское барокко.**  **Петербургский и Московский классицизм.**  **Рождение Новой живописи. Академия художеств.**  **Четыре живописца.**  **Мир дворянской усадьбы.**  **Характеристика деятельности обучающихся**  **Узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенной эпохой, стилем, направлением.  **Устанавливать** стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.  **Пользоваться** различными источниками информации о мировой художественной культуре.  **Выполнять** учебные и творческие задания (доклады, сообщения).  **Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной  жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного  творчества.  **Проводить** сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.  **III. Календарно-тематическое планирование.**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Тема урока** | **Форма проведения занятий** | **Часы** | **Дата план** | **Дата факт** | | **Художественная культура Древнего и средневекового Востока** | | | | | | | 1 | **Главный вопрос эпохи!**  (В чем смысл жизни?)  Вводный урок | Объяснение (беседа) | 1 | 01.09 |  | | **Художественная культура эпохи Возрождения. Западная Европа** | | | | | | | 2 | **Прорыв в действительность.**  Последний поэт Средневековья.  (Проторенессанс, «Божественная комедия « Данте Алигьери) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 08.09 |  | | 3 | **История, рассказанная во времени.**  (Творчество Джотто) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 15.09 |  | | 4 | **Борьба за разум**  **(**Ваганты, сатира Эразма Роттердамского, поэзия Себастьяна Банта) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 22.09 |  | | 5 | **Борьба за разум**  **(**традиции смеховой культуры, творчество Дюрера, С. Банта, И.Босха, П. Брейгеля Старшего) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 29.09 |  | | 6 | **Титаны Возрождения**  (творчество Леонардо да Винчи) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 06.10 |  | | 7 | **Вызывающий удивление и хвалы** (творчество Рафаэля) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 13.10 |  | | 8 | **Картина мира в эпоху Возрождения**  (Роль творчество Сандро Боттичелли, Пьетро Перуджино) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 20.10 |  | | 9 | **Сотворение мира**  (Творчество Микеланджело, «Сикстинская капелла») | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 27.10 |  | | 10 | **Величайший переворот**  (Отражение проблем гуманизма в творчестве живописцев эпохи Возрождения) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 10.11 |  | | 11 | **Величайший переворот**  (Особенности музыкальной культуры) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 17.11 |  | | 12 | **Право на познание**  (Особенности искусства Нового времени. Появление новых жанров живописи. Поэма Джона Мильтона – «Потерянный рай») | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 24.11 |  | | **Художественная культура XVII в. Западная Европа** | | | | | | | 13 | **Бракованная жемчужина**  (Архитектурный стиль – барокко. Творчество Бернини) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 01.12 |  | | 14 | **Разорванное пространство**  (Творчество Микеланджело да Караваджо) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 08.12 |  | | 15 | **Бессмертие старого мифа** (Формирование стиля «классицизм») | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 15.12 |  | | 16 | **Царство Флоры**  (Творчество Пуссена) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 22.12 |  | | 17 | **Живописцы реального мира**  (Живописцы Голландии, Ян Вермер Делфтский) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 29.12 |  | | 18 | **Тихая жизнь вещей**  (Появление новых жанров живописи:  пейзажа и натюрморта) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 12.01 |  | | 19 | **Художник и его модель** (Творчество Диего Веласкеса. Жанр живописи – портрет) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 19.01 |  | | 20 | **Художник и его модель** (Творчество Рембранта ван Рейна. Жанр живописи – портрет) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 26.01 |  | | 21 | **Рождение оперы** (Появление оперы. Творчество Клаудио Монтеверди) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 02.02 |  | | 22 | **Контрольно-обобщающий урок** | Беседа | 1 | 09.02 |  | | **Художественная культура XVIII в. Западная Европа** | | | | | | | 23 | **Исправление Просвещением**  (Особенности английского Просвещения. Сатира Д.Свифта «Путешествие Гулливера. Творчество У.Хогарта. Влияние литературы и театра на выбор и построение сюжета) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 16.02 |  | | 24 | **Быть Самим Собой**  (Комедия Бомарше «Женитьба Фигаро», Творчество Моцарта) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 02.03 |  | | 25 | **Служить имени своему** (Немецкий гений эпохи Просвещения – Себастьян Бах,) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 09.03 |  | | 26 | **Легенда о Фаусте** (Творчество Гёте. Появление нового героя в литературе) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 16.03 |  | | **Художественная культура XVIII в. России** | | | | | | | 27 | **Россия на пути к Европе** (Творчество Симона Ушакова. Появление парсуны, обмирщение культуры) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 23.03 |  | | 28 | **Мятежный протопоп** (Житие «Протопопа Аввакума», появление старообрядцев | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 06.04 |  | | 29 | **Парадиз не хуже Версальского** (Просвещение Петровского времени. Архитектура) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 13.04 |  | | 30 | **Елизаветинское барокко** | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 20.04 |  | | 31 | **Петербургский и Московский классицизм** | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 27.04 |  | | 32-33 | **Рождение Новой живописи. Академия художеств. Четыре живописца** | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 2 | 04.05-11.05 |  | | 34-35 | **Мир дворянской усадьбы. Контрольно-обобщающий урок, подведение итогов** | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 2 | 18.05-25.05 |  |   **IV. Учебно-методическое обеспечение**  Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по Мировой художественной культуре, авторской программы Ю.А. Солодовникова.  **V. Цифровые образовательные ресурсы**  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>   |  | | --- | | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Кичкина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | |